

L' «ORA» DELLA MADRE

CELEBRAZIONE MARIANA PER IL SABATO SANTO

Formulario ispirato alla Liturgia Bizantina

Melodia e accompagnamento musicale:

M^o Luigi Lasagna, S.D.B.

Roma
Centro di Cultura Mariana «Madre della Chiesa»
2005

RITI INTRODUTTIVI

1. Acclamazione di lode

GUIDA

Andante calmo

mp Si - a be - ne - det - to Di - o, Pa - dre del Si - gno - re no - stro, Ge - sù

mp

Cri - sto: a lui la lo - de e la glo - ria nei se - co - li.

cresc.

TUTTI

Lento

CORO *Andante calmo*

f A - men! — *mp* Nel - la sua mi - se - ri - cor - dia ci

f *mp*

cresc. ha ri - ge - ne - ra - ti a_u - na spe - ran - za vi - va, con la ri - sur - re -

cresc. *mf*

poco rit.

zio - ne di Ge - sù Cri - sto dai mor - ti.

2. Atto penitenziale

SOLO, poi ASSEMBLEA

Ky - ri - e, e - le - i - son! Ky - ri - e, e - le - i - son! Ky - ri - e, e - le - i - son!

CORO

a 3 voci *f* *Risoluto*

f Ky - ri - e, e - le - i - son! Ky - ri - e, e - le - i - son! Ky - ri - e, e - le - i - son!

3. Orazione

TUTTI

f *Maestoso*

A - men!

4. Inno

In due, tranquillo

mf Un o - scu - ro si - len - zio sul mon - do, not - te gra - ve_in - com - be - va sui

cuo - ri: s' e - ra spen - ta la Lu - ce_e la fe - de, o - ra_il

Ver - bo ta - ce - va se - pol - to. *mf* A - men!

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are in Italian and describe a scene of silence and darkness, followed by a reference to light and faith, and concludes with the word 'Amen!'.

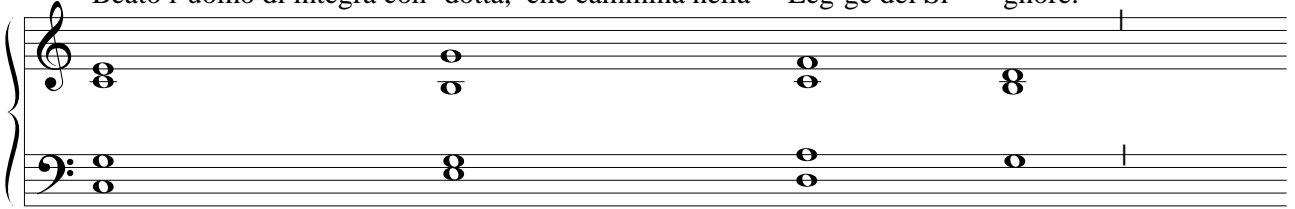
LITURGIA DELLA PAROLA

Parte prima

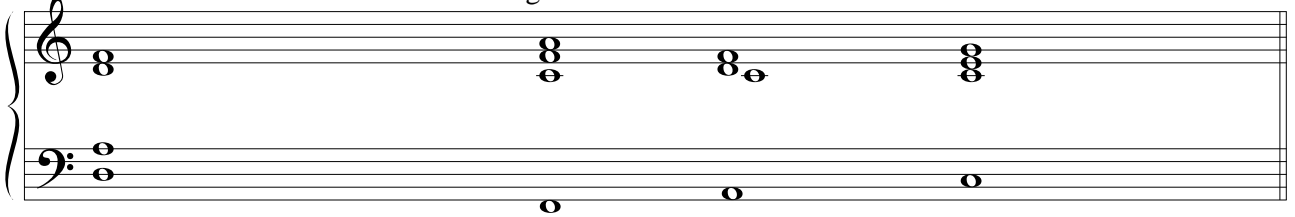
5. Salmodia (unica per tutta la prima parte della celebrazione)

ASSEMBLEA

(1) Beato l'uomo di integra condotta, che cammina nella Legge del Signore.



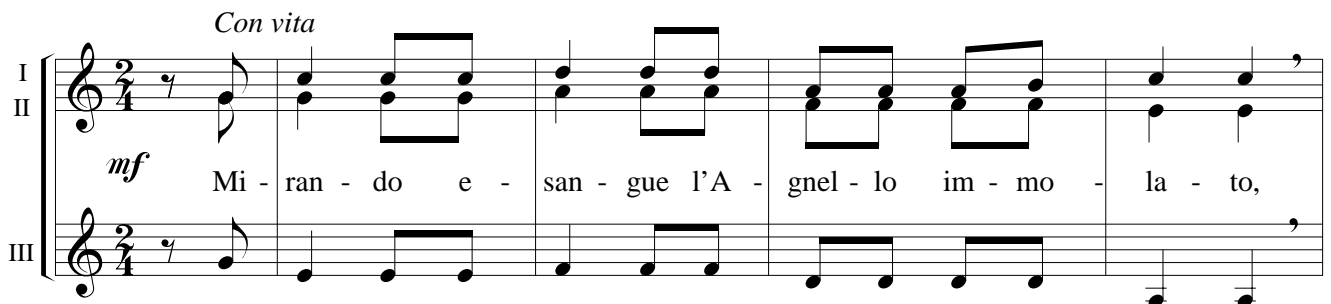
Beato chi è fedele ai suoi insegnamenti e lo cerca con tutto il cuore



(1) Anche a 2 v. con la 3^a sotto il canto

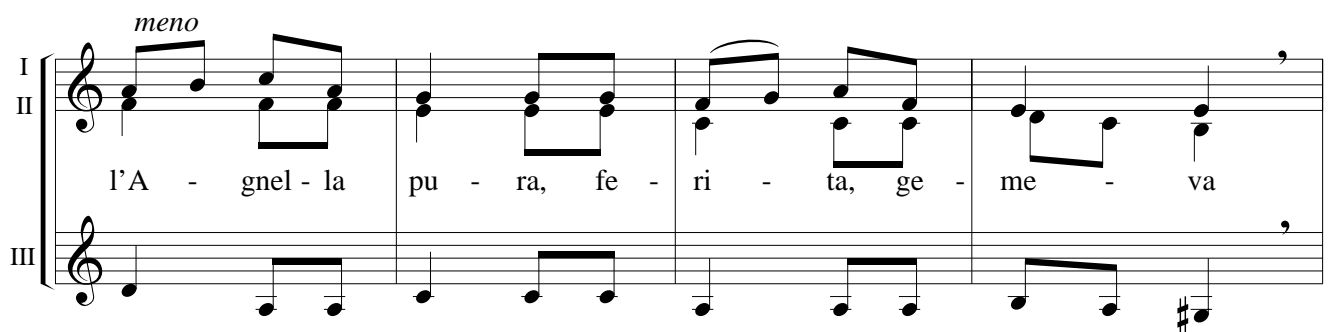
6. Primo Tropario, per Coro (si ripete alternato col secondo Tropario)

Con vita



mf Mi - ran - do e - san - gue l'A - gnel - lo im - mo - la - to,

meno



l'A - gnel - la pu - ra, fe - ri - ta, ge - me - va

animando



e tra - sci - na - va gli_a - stan - ti_al com - pian - to.

7. Tropario per Solista (si ripete alternato col primo Tropario)

SOLO

Mosso

Mon-ti_e val-la-te,_e voi fi - gli del - l'uo-mo e cre - a - tu - re del
co - smo, pian-ge-te: fa-te cor - do-glio con me, la De - ì - pa - ra!—

8. Responsorio dopo la prima lettura

CORO

Andante

mf Quan-do ver - gi - ne ti die - di_al-la lu - ce, be -
a - ta non co-nob - bi_il do - lo - re; o - ra, mio Di-o, ve-den - do - ti

mor - to, la spa - da tra - fig - ge il mio cuo - re.

TUTTI

deciso *f* Ri - sor - gi, Fi - glio, e fam - mi fe - li - ce!

SOLO

TUTTI

Gloria al Padre e al Figlio e allo Spirito Santo Ri - sor - gi,...

deciso

SOLO

TUTTI

Come era nel principio e ora e sempre e nei secoli dei secoli. Amen. Ri - sor - gi,...

deciso

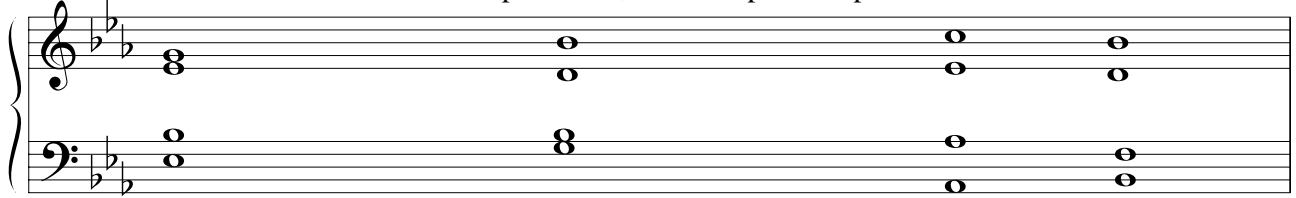
Coro e Assemblea ripetono il Responsorio, dall'inizio.

LITURGIA DELLA PAROLA

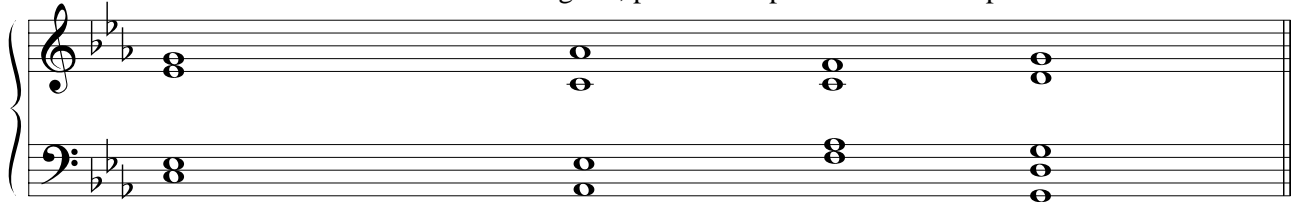
Parte seconda

9. Salmodia (unica per tutta la seconda parte della celebrazione)

Le tue mani mi hanno fatto e plasmato; fammi capire e imparerò i tuoi comandi.



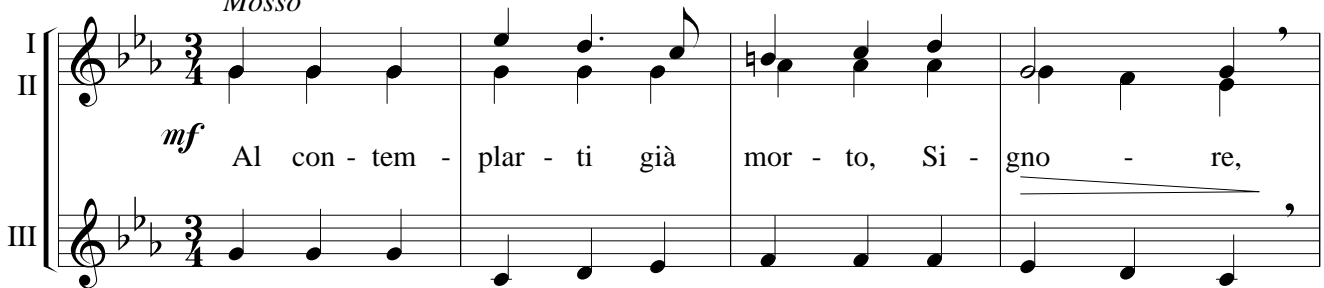
i tuoi fedeli al vedermi avranno gioia, perchè ho sperato nella tua parola.



10. Tropario, per Coro o Solista (si alterna con i versetti del Salmo 118)

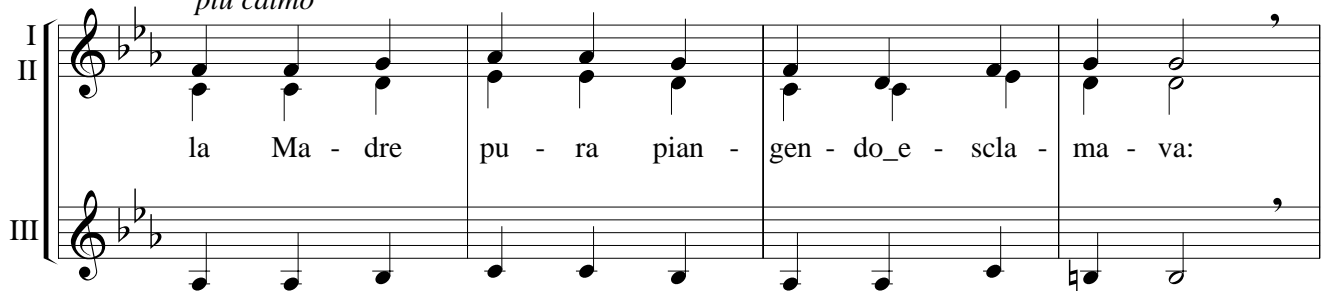
CORO

Mosso



mf Al con - tem - plar - ti già mor - to, Si - gno - re,

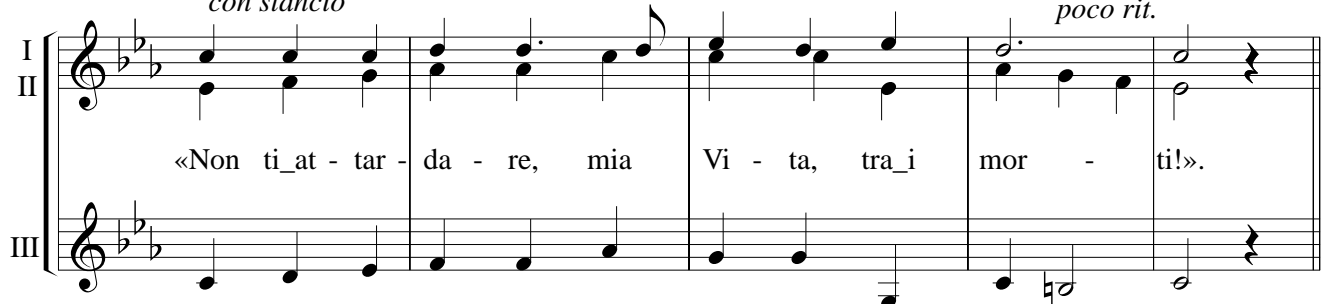
più calmo



la Ma - dre pu - ra pian - gen - do_e - scla - ma - va:

con slancio

poco rit.



«Non ti_at - tar - da - re, mia Vi - ta, tra_i mor - ti!».

11. Tropario finale: “Madre, non piangere”

CORO *Calmo dolente*

p «Ma-dre, non pian - ge-re so - pra di me, pen - san - do *cresc.*

mf chiu-so_in un bu - io se - pol - cro l'e - ter-no Fi - glio che de - sti_al-la lu-ce:

vibrante *f* Ri - sor - ge - rò con po - ten - za_e splen - do - re e_in - nal - ze -

calmando rò fi - no_a glo - ria_im - mor - ta - le chi con a - *mf*

f mo - re_e con fe - de ti can - ta!». *f*

Coro e Assemblée ripetono la finale del Tropario: «Risorgerà...»

12. Responsorio dopo il Vangelo

CORO

Tranquillo

Giu - sep - pe chie - se il Cor - po del Si - gno - re, e lo ri -

po - se nel se - pol - cro nuo - vo: do - ve - va_u - sci - re da

tom - ba in - tat - ta qual da grem - bo ver - gi - ne di Ma - dre.

TUTTI

Festoso

mf Mo - stra - ci, o Ma - dre, il Fi - glio tuo ri - sor - to!
rit.

SOLO

TUTTI

Gloria al Padre e al Figlio e allo Spi - ri - to Santo.

SOLO

TUTTI

Come era nel pincipio e ora e sempre nei se - co - li. Amen.

RITI CONCLUSIVI

12. Canto finale - prima melodia

CORO

Andante sostenuto in 2

fe - ti: — tut - to can - ta - va l'e - ven - to di Cri - sto! —

ASSEMBLEA

> Maestoso

Ma-dre dei vi - ven-ti, Ver - gi - ne fe - de - le, do - na - ci la

Iv. IIv. *Dopo la IV strofa - ad libitum*

gio-ia di cre-de-re con te. te. cre-de-re con te.

assai ritenuto

12. Canto finale - seconda melodia

Moderato

Hai cre - du - to_al-la Sto-ria: al - le fe - de - li pro - mes - se del

Moderato

Pa - dre ai pa - tri - ar - chi_al-la Leg - ge_ai pro - fe - ti:

tut - to can - ta - va l'e - ven - to di Cri - sto!

Maestoso

Ma-dre dei vi - ven - ti, Ver - gi - ne fe - de - le, do - na -

ci la gio - ia — di cre - de - re con te. — do - na -

I v.

te. —

II v.