

PICCOLO CANONE PARACLETICO

ODE I

RITORNELLO

M.: V. Miserachs

SOLO; poi TUTTI

Rit. O Ver - gi - ne Ma - dre di Di - o, sal - va - ci! *rit.*

The Ritornello section consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in 6/8 time, marked *Rit.* (Ritardando). The lyrics are "O Ver - gi - ne Ma - dre di Di - o, sal - va - ci!". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The section concludes with a *rit.* (Ritardando) marking over the final notes.

TROPARI

SOLO o CORO

Andante scorrevole

1. So - praf - fat - to da in - nu - me - ri pro - ve a te ac -

The Tropari section begins with a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Andante scorrevole*. The lyrics are "1. So - praf - fat - to da in - nu - me - ri pro - ve a te ac -". The piano accompaniment features a steady, flowing accompaniment. The section continues with the lyrics "cor - ro, cer - can - do sal - vez - za, da mo - le - stie ed an - go - sce tu".

cor - ro, cer - can - do sal - vez - za, da mo - le - stie ed an - go - sce tu

The Tropari section continues with the lyrics "cor - ro, cer - can - do sal - vez - za, da mo - le - stie ed an - go - sce tu". The piano accompaniment continues with a steady, flowing accompaniment.

scam - pa - mi, Ma - dre pu - ra del Ver - bo di Di - o. — *rit.*

The Tropari section concludes with the lyrics "scam - pa - mi, Ma - dre pu - ra del Ver - bo di Di - o. —". The piano accompaniment concludes with a *rit.* (Ritardando) marking over the final notes.

PICCOLO CANONE PARACLETICO

ODE III

RITORNELLO

M.: V. Miserachs

SOLO; poi TUTTI

Rit. O Ver - gi - ne Ma - dre di Di - o, sal - va - ci!

TROPARI

SOLO o CORO

Andante scorrevole

1. Ver - gi - ne_e Ma - dre di Dio, del - la vi - ta sal - da di -

fe - sa_e ri - pa - ro ti pon - go: gui - da - mi_al por-to,o sor-gen - te dei

be - ni, so - la lo - da - ta, so - ste - gno_ai fe - de - li.

PICCOLO CANONE PARACLETICO

ODE IV

RITORNELLO

M.: V. Miserachs

SOLO; poi TUTTI

Rit. O Ver - gi - ne Ma - dre di Di - o, sal - va - ci!

The Ritornello section consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a long note on 'O' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

TROPARI

SOLO o CORO

Andante scorrevole

1. Pa - ci - fi - ca, o Spo - sa di Di - o, Ma -

The Tropari section begins with a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante scorrevole'. The vocal line starts with a long note on 'Pa' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

dre di Chi tut - to go - ver - na, il tur - bi - ne del - le pas -

The Tropari section continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a long note on 'dre' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

sio - ni, dei miei tra - via - men - ti il tu - mul - to.

The Tropari section concludes with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a long note on 'sio' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

PICCOLO CANONE PARACLETICO

ODE V

RITORNELLO

M.: V. Miserachs

SOLO; poi TUTTI

Rit. O Ver - gi - ne Ma - dre di Di - o, sal - va - ci!

The Ritornello section consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in 6/8 time, marked 'Rit.', with the lyrics 'O Ver - gi - ne Ma - dre di Di - o, sal - va - ci!'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

TROPARI

SOLO o CORO

Andante scorrevole

1. Col - ma, o Pu - ra, di gio - ia il mio cuo - re, do - na

The Tropari section begins with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase in 6/8 time, marked 'Andante scorrevole', with the lyrics '1. Col - ma, o Pu - ra, di gio - ia il mio cuo - re, do - na'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

san - ta pe - ren - ne le - ti - zia: ché del gau - dio ci de - sti l'Au - to - re.

The Tropari section continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic phrase in 6/8 time, marked 'Andante scorrevole', with the lyrics 'san - ta pe - ren - ne le - ti - zia: ché del gau - dio ci de - sti l'Au - to - re.'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

PICCOLO CANONE PARACLETICO

ODE VI

RITORNELLO

M.: V. Miserachs

SOLO; poi TUTTI

Rit. O Ver - gi - ne Ma - dre di Di - o, sal - va - ci!

TROPARI

SOLO o CORO

Andante scorrevole

1. Im - plo - ra, o Ver - gi - ne, il Fi - glio_e Si - gno - re di li - be - rar - mi da tra - me ne -

mi - che: Lui che do - nan - do se stes - so_al - la mor - te strap - pò_al - la mor - te e_al bu - io se -

pol - cro la mia na - tu - ra cor - rot - ta_e mor - ta - le.

PICCOLO CANONE PARACLETICO

ODE VII

RITORNELLO

M.: V. Miserachs

SOLO; poi TUTTI

Rit. O Ver - gi - ne Ma - dre di Di - o, sal - va - ci!

TROPARI

SOLO o CORO

Andante scorrevole

1. O Sal - va - to - re, per dar - ci sal - vez - za hai di - mo -

ra - to in un grem - bo di Ver - gi - ne, co - sti - tu - en - do - la a - si - lo del

mon - do: O Dio dei pa - dri, sii tu be - ne - det - to!

PICCOLO CANONE PARACLETICO

ODE VIII

RITORNELLO

M.: V. Miserachs

SOLO; poi TUTTI

Rit. O Ver - gi - ne Ma - dre di Di - o, sal - va - ci.

TROPARI

SOLO o CORO

Andante scorrevole

1. Non tra - scu - ra - re_o Si - gno - ra, noi bi - so - gno - si di_a -

iu - to: che ti_e - sal - tia - mo_e lo - dia - mo per tut - ti_i se - co - li. *Rit.* O

PICCOLO CANONE PARACLETICO

ODE IX

RITORNELLO

M.: V. Miserachs

SOLO; poi TUTTI

Rit. O Ver - gi - ne Ma - dre di Di - o, sal - va - ci!

TROPARI

SOLO o CORO

Andante scorrevole

1. Non di-sprez - zate re le tan - mie la - cri-me, Ver-gi - ne Ma-dre, che il Cri - sto hai por -

ta - to, Lui che dai vol - ti ha a - sciu - ga - to o - gni la - cri - ma.