

Vergine Madre

Versi di Dante Alighieri

Aurelio Zorzi

a cori alterni, a mo' di sequenza

1. Ver - gi - ne Ma - dre, Fi - glia del tuo Fi - glio, u - mi - le ed al - ta
2. Tu se' co - lei che l'u - ma - na na - tu - ra no - bi - li - ta - sti

The first system of the musical score is in 2/4 time and B-flat major. It features a vocal line with two parts and a piano accompaniment. The vocal line begins with a repeat sign. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

più che cre - a - tu - ra, ter - mi - ne fis - so d'e - ter - no Con - si - glio.
sì che'l suo Fat - to - re non di - sde - gnò di far - si sua fat - tu - ra.

The second system continues the musical score. The vocal line has a repeat sign at the end. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a fermata on the final chord.

3. Nel ven - tre tuo si rac - ce - se l'a - mo - re per lo cui cal - do
4. Qui se' a noi me - ri - dī - a - na fa - ce di ca - ri - ta - te, e

The third system continues the musical score. The vocal line has a repeat sign at the end. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a fermata on the final chord.

nel - l'e - ter - na pa - ce co - sì è ger - mi - na - to que - sto fio - re.
giu - so, in - tra i mor - ta - li, se' di spe - ran - za fon - ta - na vi - va - ce.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a repeat sign at the end. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a fermata on the final chord.

5. Don - na, se' tan - to gran - de e tan - to va - li, che qual vuol gra - zia ed a
6. La tua be - ni - gni - tà non pur soc - cor - re a chi do - man - da, ma

te non ri - cor - re. sua di - sī - an - za vuol vo - lar san - z'a - li.
mol - te fi - a - te li - be - ra - men - te al di - man - dar pre - cor - re.

7. In te mi - se - ri - cor - dia, in te pie - ta - te, in te ma - gni - fi - cen - za, in te s'a-

du - na quan - tun - que in cre - a - tu - ra è di bon - ta - te. A - - - men.